

The background is a solid blue gradient. At the top, there are several concentric ovals in shades of blue and cyan. The name 'Roberto Beccaceci' is written in a bold, black, serif font across the middle of these ovals. A series of five parallel diagonal lines, also in shades of blue, cross the page from the bottom left towards the top right, passing behind the lower text elements.

Roberto Beccaceci

FLORES

Sinfonia per piccola orchestra

Flauti

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

- Fiati:

flt.: “flatterzunge”;

s.att.: senza far sentire l’attacco;



respiro breve,



respiro lungo.

- Timpani:

bordo: percussione il più vicino possibile al bordo;

centro: percussione al centro della pelle.

- Archi:

arco: con l’arco (esecuzione ordinaria),

legno: col legno,

punta: alla punta;

pont.: sul ponticello,

tast.: sulla tastiera,

N: posizione normale;

pizz.: pizzicato ordinario,



pizzicato “strappato”.

- Indicazioni comuni:

ord.: ordinario;

sord.: con sordina,

S.sord.: senza sordina;

SV: senza vibrare,

VL: vibrato lento,

VR: vibrato rapido;

, respiro normale - nei timpani e negli archi pizzicati indica lo smorzamento della vibrazione;



corona breve,



corona normale,



corona lunga;

i segni: >- - - - - , - - - - -> indicano il passaggio graduale da una particolare modalità esecutiva ad un'altra;

i segni:



indicano un comune livello dinamico di tutti gli strumenti privi di indicazione propria.

AVVERTENZE

1. Le indicazioni di metronomo non devono essere intese rigidamente, ma solo come proposte che il Direttore è libero di variare - entro certi limiti - sulla base delle proprie esigenze espressive.
2. I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell’ambito della misura o del singolo pentagramma in cui si trovano.

Durata: 24':30'' - 25' ca.

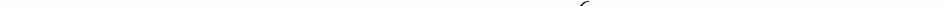
Sinfonia per piccola orchestra

R. Beccaceci
(1998-'99)

Molto moderato; meditativo (N.B.)  = 30 - 33 ca.

A

Flauti



2+4+5

5

2

N.B.: "*Flores apparuerunt*" (Verso alleluiatico)

Largo ♩ = 27 ca.

B

7

1

2

Fl.

pppp

21

21

pppp

poco rit.

31

1

2

Fl.

f

fff

fltz.


fltz.

f

fff

- II -

Presto frenetico (tempo I)

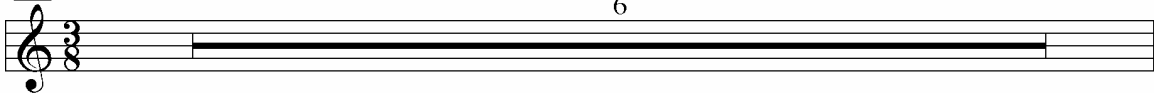
 = 92 ca.

A

35

6

Fl.



41

B

Fl.

Musical score for Flute (Fl.) in treble clef. The score consists of two measures. The first measure contains a whole rest, with a '6' above it indicating a sixteenth rest. The second measure contains a melodic line starting on a half note G4 (labeled 'a 2'), followed by quarter notes A4, B4, and C5, and ending with a half note B4. A slur covers the entire second measure. A crescendo hairpin is positioned below the staff, starting at the beginning of the first measure and ending at the end of the second measure, with 'p' at the start and 'mf' at the end.

*p**mf*

C
molto secco; legnoso

Fl. 48

sfz sempre

Fl. 53

Fl. 58

Fl. 63

rit. ----- *al*

3

Lievemente mosso; inquieto ♩. = 44 ca.

Fl. 68 **D**

8

1. solo

poco più che *mp* ----- *mf*

E

Fl. 81

11

Fl. 92 **F**

8

G

Fl. 100 *1. solo*
mf senza crescere
a 2

Fl. 105 H 7 I 8

Fl. 123 *acc. con estrema gradualità* ----- *al*
10

Tempo I

Fl. 134 *fltz.*
fltz.
p

Fl. 137
mp

140 **K**

6

Fl.

146 **L**

sfz *mp*

152

158 *a 2* *f*

The musical score for Flute (Fl.) consists of four staves. The first staff (measures 140-145) is a whole rest, marked with a 'K' and a '6' above it. The second staff (measures 146-151) begins with a triplet of eighth notes marked 'sfz', followed by a series of dotted half notes with slurs, marked 'mp'. The third staff (measures 152-157) continues the dotted half notes with slurs. The fourth staff (measures 158-163) features a series of eighth notes with slurs, a measure with a double sharp and a '2' (marked 'a 2'), and ends with a dotted half note marked 'f'.

♩. = 42 ca.

M

rit. molto gradualmente -----.

10

- III -

Andante calmo

$\text{♩} = 29 \text{ ca.}$

A

N.B.

FL.

185

2 6

f

f

FL.

194

3 3 3

N.B.: sempre relativamente in rilievo rispetto alle parti secondarie.

Fl. 1 196 *ff* ma senza forzare!

Fl. 2 *ff* ma senza forzare!

Fl. 1 198

Fl. 2

Fl. 1 200 *f*

Fl. 2 *f*

Fl. 1 202 *mf*

Fl. 2 *mf*

204

Fl. 1

Fl. 2

mp

mp

206

Fl. 1

Fl. 2

p

p

B

210

Fl. 1

Fl. 2

pp

pp

pp

pp

rit. molto gradualmente - - -



215

Fl. 1

Fl. 2

ppp

pppp

> ppp

- IV -

Allegro vivace; vigoroso ♩ = 92 ca.

219 **A** 44 **B** 44 **C**

Fl. 1

Fl. 2

f sempre ben sostenuto

312

Fl. 1

Fl. 2

f sempre ben sostenuto

321

Fl. 1

Fl. 2

329 **D**

Fl. 1

Fl. 2

16 44

16 44

395 **E** 22

Fl.

417 *f deciso*

425

432 *fff*

- V -

Lento; con grande tenerezza (tempo I) ♩ = 20 ca.

439 **A**

Fl.

446 **B**

Fl.


453 **C**

Fl.

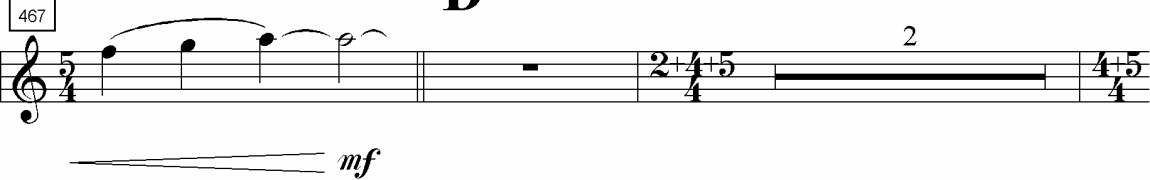
460

Fl.

Molto moderato (come all'inizio)

 = 30 - 33 ca.

D

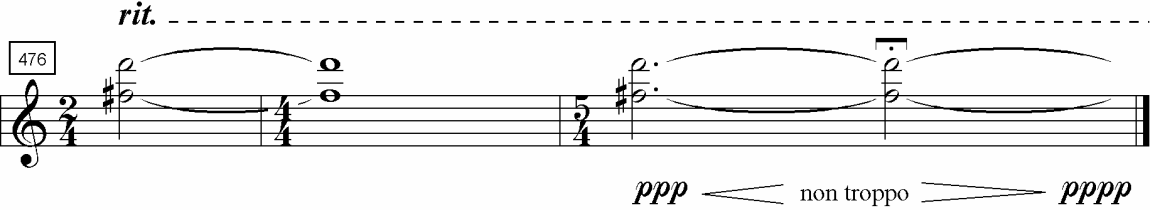
Fl. 



Tempo I

E

Fl. 

ppp sempre; assolutamente fisso e privo di accenti

rit. 

ppp  non troppo  *pppp*